

PLATO OSTRAVA

Seznam částí soutěžního návrhu

1. Panel

- Perspektivní zobrazení exteriéru – hlavní nástup
- Perspektivní zobrazení interiéru – hlavní vstupní foyer
- Axonometrie 1:500
- Situace řešeného území 1:500
- Situace širších vztahů 1:2000

2. Panel

- Perspektivní zobrazení interiéru – hlavní výstavní prostor
- Půdorysy 1:200

3. Panel

- Perspektivní zobrazení exteriéru
- Řezy 1:200
- Pohledy 1:200

4. Textová část

5. Digitální verze (CD)

6. Obálka „AUTOR“

7. Obálka „Kontaktní adresa“

Průvodní zpráva

Popis urbanistického a dopravního řešení

Řešené území je vymezeno ulicemi Porážková, Janáčkova, Masná a Stodolní. **Zásadní koncepční myšlenkou návrhu je obnova vnitřního exteriérového atria a zachování existence původních budov Jatek.** Dopravní a pěší obslužnost je možná ze tří stran, kde se nyní nachází nezastavěné plochy a to od ulic Porážková, Janáčkova a Masná. Mezi historickou budovou jatek a ulicí Stodolní je kontaktně přiléhající stávající zástavba. Na volných plochách, které bezprostředně sousedí s objektem Jatek, není navržena žádná další novostavba nebo přístavba. Jsou uvažovány pouze jako zpevněné pěší a pojezdové spolu s plochami pro venkovní aktivity galerie a plochy zeleně. Dopravní obslužnost počítá s prodloužením ulice Masné a její napojení na ulici Janáčkovu. Na plochách a na přilehlých komunikacích **je umístěno 43 parkovacích stání** jak pro návštěvníky galerie, tak pro zaměstnance. Počty parkovacích stání lze upravit dle zpřesnění kapacit galerie.

Mezi ulicí Masnou a objektem Galerie vzniká významná klidová plocha, která bude sloužit pro exteriérové aktivity galerie, např. pro workshopy, pro plenéry anebo jako venkovní výstavní prostor pro prezentace, které nemohou být provozovány v interiéru galerie. Přes tento prostor od ulice Masné je navržen hlavní přístupový směr a hlavní vstup do foyeru galerie. Vedlejší vstup do stejné vstupní haly je uvažován od ulice Porážkové.

Situování objektu na parcele umožňuje objekt obsloužit praktickými vedlejšími a únikovými vstupy ze všech tří fasád. Zásobování vozidly je možné po zpevněných pojezdových plochách jak z ulice Porážkové (montážní dílna a administrativa), tak do hlavního skladu z ulice Masné.

Od ulice Janáckové je možné dopravně obsloužit přímým vjezdem multifunkční sál.

Popis architektonického řešení

Záměrem je ponechat stavbě její původní výraz a identitu, ale zároveň vytvořit nové prostory kulturní instituce 21. století. Návrh respektuje vnější vzhled Jatek z režného zdiva, který je historicky pevně spojen s místem a tvoří nenahraditelnou tvář průmyslové výstavby a kulturního dědictví Ostravy. Koncept rekonverze na galerii počítá s takovým provozním uspořádáním, které při novém funkčním využití zachovává původní objekty A, B a C, které byly v minulosti rovněž propojené v jeden provozní celek a navíc obnovením exteriérového vnitřního atria oživuje jak novou architekturu, tak odkazuje k původní srostlici budov. Návrh pouze odstraňuje objekt D jako bezvýznamnou, konstrukčně dožilou stavbu a v její půdorysné stopě realizuje čtyřpodlažní novostavbu, ve které je umístěno zázemí galerie, jako jsou sklady, administrativa a ubytování. Tato servisní budova je v celém organismu budov původních Jatek uložena jako „nová dilatace“, která v budoucnu umožní propojení s novou, možná také kulturní funkcí sousedního objektu. Povrchová úprava novostavby (červené lícovky v tmavším odstínu) odkazuje k původním jatkům, ale tvarosloví je současné.

Vnější plášť v době přestaveb zaznamenal mnoho destrukčních zásahů do původního zdiva. Většinu těchto zásahů návrh opravuje dle dochované dokumentace původních autorů, včetně dělení prosklených výplní. Některé zásahy a částečné zazdění původních otvorů je naopak možné ponechat tak, aby se nevytratila tolik charakteristická živočišnost průmyslových staveb. Návrh přináší do vnějšího výrazu stavby soudobou

vrstvu s využitím současných materiálů a technologií, které budou patrné jak z vnějšku stavby, tak z interiéru, což nevybočuje z kontextu vývoje. Proto například některé výplně otvorů respektují historické členění a materiál a projdou stádiem repase dle původní technologie a jiné otvory budou vystavěny zcela nově a nahrazeny jiným tvaroslovím tak, aby lépe naplnily funkci otvoru a zároveň přinesly rekonstruované stavbě soudobý život.

Nejvýraznějším zásahem, který se propisuje do vnějšího vzhledu zdevastované stavby je dostavba střešní krajiny s dostavbou věže. Návrh řeší nové zastřešení objektu B vestavěnou vazníkovou konstrukcí, která umožní nedělené zastřešení navržených prostorů galerie s novou funkcí nepřímého basilikálního osvětlení. Prosklený plášť takto vzniklých světlíků, které jsou dilatovány od původní vnější atiky stavby je použit i na dostavbu věže. Věž je dostavěna novou soudobou vrstvou v podobě skleněného hranolu s grafickou symbolikou konstrukce krovu věže. Skleněná věž může být v budoucnu využita jako signifikantní prvek nové stavby a může být zevnitř doplněna technologií, která umožní proměnnou světelnou atmosféru a zároveň bude působit jako nositel elektronického světelného označení budovy případně jako nositel textových a obrazových informací o galerii, které je možné programově volit.

Popis dispozičního řešení

Provozní uspořádání vychází z původního historického dělení na objekty A, B, C a D, ze kterých návrh odstraňuje pouze nepodstatné stavební nánosy a vrstvy.

Hlavní vstup z parteru a dále i vedlejší návštěvnický vstup do budovy je umístěn do traktu s věží objektu B, kde vzniká důstojný vstupní foyer

s informačním pultem, na který je přímo napojen multifunkční sál a další výstavní prostory galerie. Schodištěm a výtahem z foyeru je propojeno nově vybudované podzemní podlaží se sociálním zázemím návštěvníků a šatnami personálu, s provozem ve 2.NP, kde jsou umístěny pracoviště workshopů a naučných dílen. Použití schodiště a přístup do 2. NP je možné provozně regulovat obsluhou infopultu, stejně jako návštěvu dalších výstavních prostor ve 3. a 4.NP ve věži (stálá expozice o historii Jatek).

Další výstavní prostory v přízemí jako je Porážka a Stará chladárna jsou z foyeru přístupné přes vstupní výstavní prostor, jejíž součástí je galerijní shop a kavárna. Navržené propojení vstupního foyeru a sociálního zázemí v 1.PP umožňuje zájmové funkční celky budovy samostatně provozovat v odlišných časových režimech, kdy nepoužívané prostory, jako je galerie, multifunkční sál nebo prostory pro workshopy ve 2. NP. jsou provozně uzavřeny.

Podstatnou dispoziční součástí výstavních prostor je obnovení původního vnitřního atria mezi budovami A, B, C a D. Atrium v interiéru přilehlých galerijních prostor vytvoří v místnostech v 1. a ve 2.NP kontakt s prostředím exteriéru a dává další rozměr pro využití venkovní instalace.

Veškeré provozní zázemí objektu je soustředěno do novostavby navržené v půdorysné stopě odstraněného objektu D. Do novostavby se vstupuje samostatným vstupem pouze pro zaměstnance a ubytované návštěvy. Vstup je od ulice Porážkové přes společnou recepci. V přízemí je dále montážní dílna a sklad depozitáře, který je opatřen galerií a jeho prostory mají v části dostatečnou výšku přes dvě patra. Ve 2. a 3.NP jsou kanceláře administrativy a ve 4.NP prostory pro ubytování různé kategorie (VIP a dobrovolníci), které umožňuje ubytování i např. školních zájmových skupin s odborným doprovodem.

Popis zvoleného technického řešení

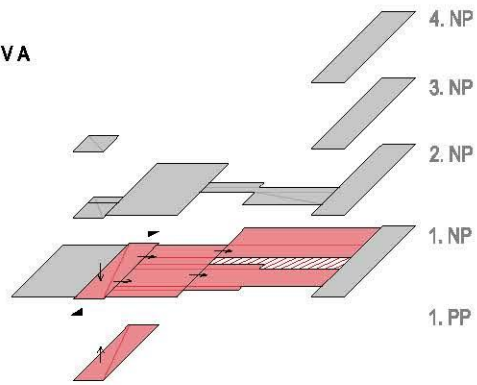
Původní stěnová zděná konstrukce objektů A, B a C je zachována a počítá s vyspravením a nahrazením některých nedochovaných částí vnějšího vzhledu režného zdiva potřebným formátem tažené lícované cihly stejnorodé barevnosti. Kovové rámy výplní oken a nové kovové vnější i vnitřní prvky, včetně vnitřních skládaných stínících okenic budou antracitové barvy. Konstrukci novostavby administrativního objektu D tvoří ŽB skelet s předsazeným obvodovým pláštěm z červených cihel – lícovek.

Vnitřní zdivo je opatřeno bílou omítkou. Podlahy mají finální vrstvu z probarveného drátkobetonu, který umožňuje nejvyšší životnost při zátěži a při manipulaci s těžšími exponáty. Stejně tak jsou ve všech výstavních prostorech v potřebném rastru umístěny v podlaze instalační šachty osazené silnoproudou a datovou zásuvkou. Strop jako chytrý pohled interiéru nese jak **provozní osvětlení** pro časy montáže a demontáže, tak nosiče multifunkčních závěsných lišt pro instalaci **scénického osvětlení** nejrůznějších parametrů.

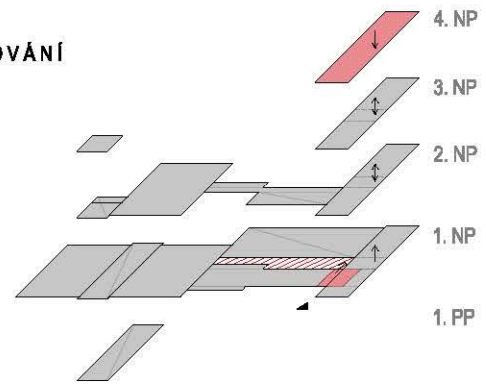
Výměnu vzduchu v budovách obsluhuje **strojovna VZT ve 3. NP**, umístěná nad vstupním foyerem a přístupná ze střechy. Vytápění bude podlahové. Součástí všech okenních otvorů i světlíků jsou skládané okenice umístěné v interiéru, které umožní podle potřeby vytvořit vhodnou světelnou hladinu prostředí jak pro nepřímé osvětlení, tak pro umělé scénické osvětlení nebo jejich kombinaci.

PROVOZNÍ NEZÁVISLOST

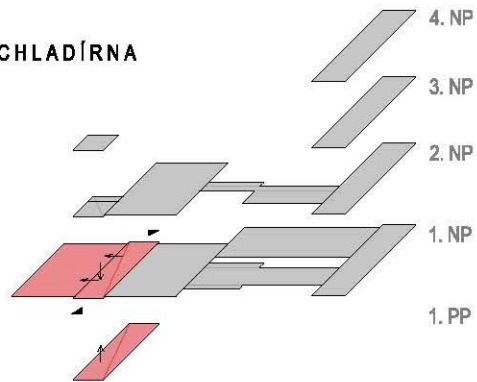
VÝSTAVA



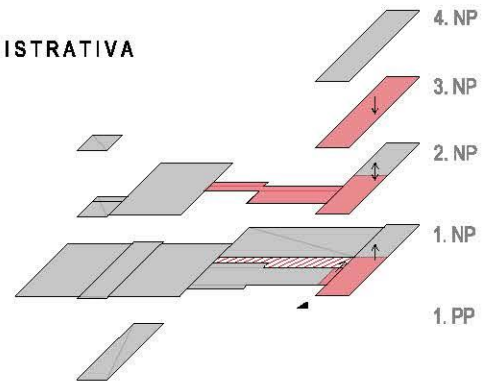
UBYTOVÁNÍ



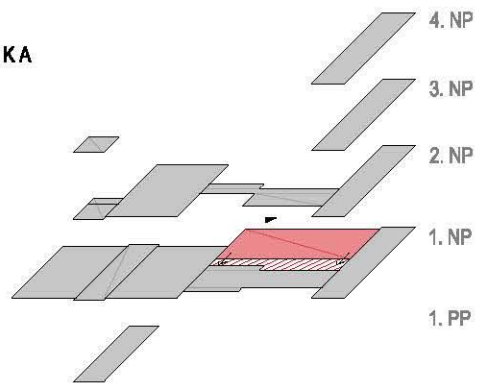
NOVÁ CHLADÍRNA



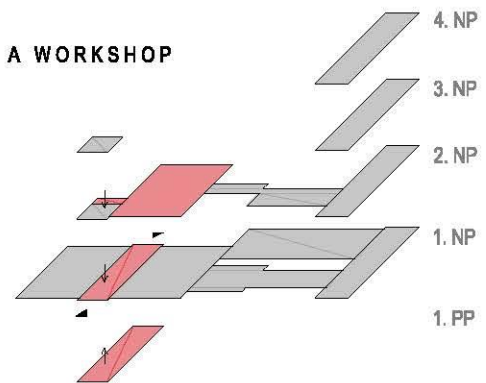
ADMINISTRATIVA



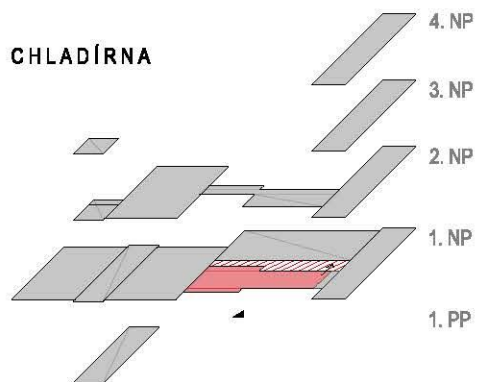
PORÁŽKA



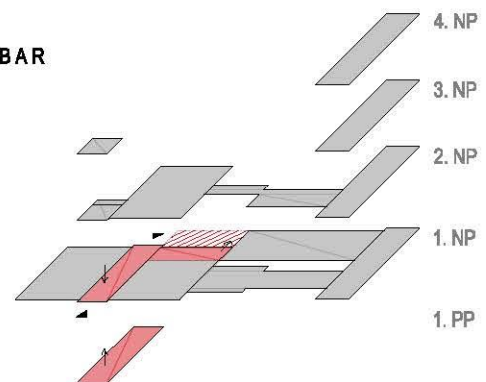
DÍLNY A WORKSHOP



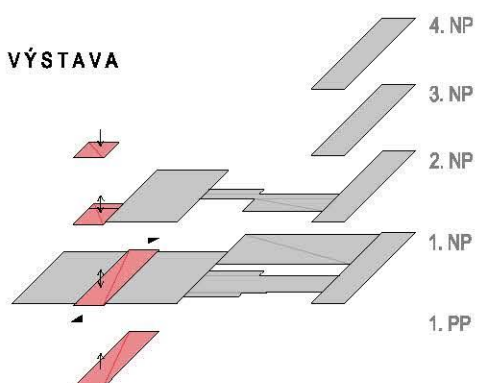
STARÁ CHLADÍRNA



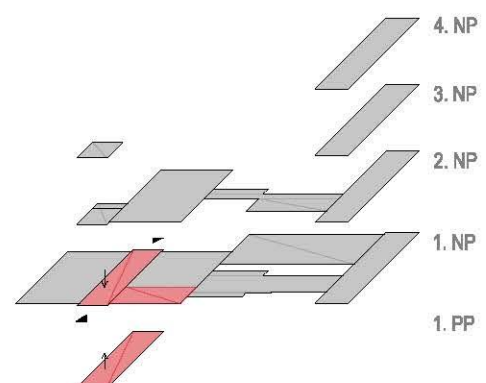
CAFÉ BAR



STÁLÁ VÝSTAVA



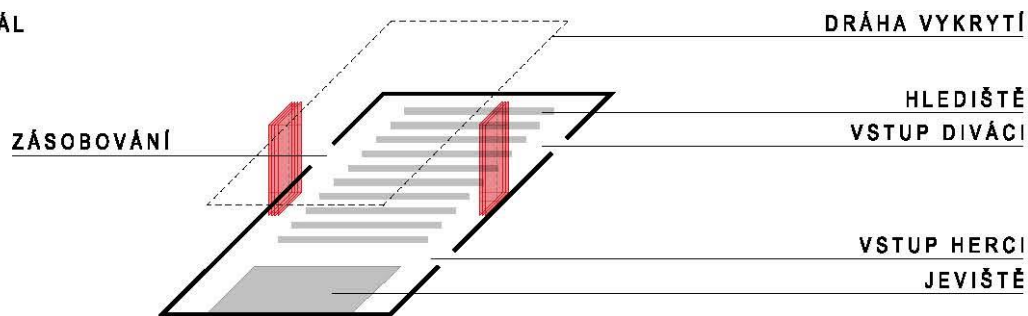
SHOP



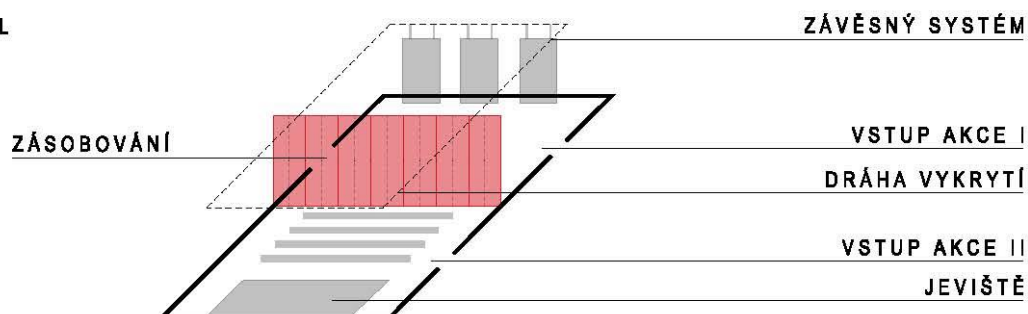
VARIABILITA MULTIFUNKČNÍHO SÁLU

DIVADLO

VELKÝ SÁL

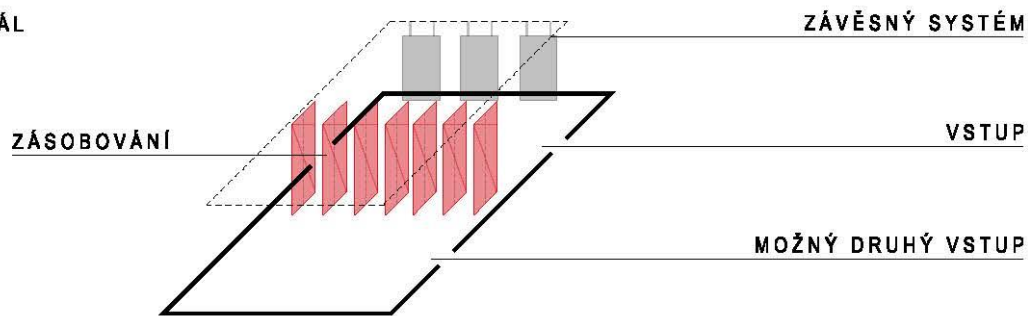


MALÝ SÁL

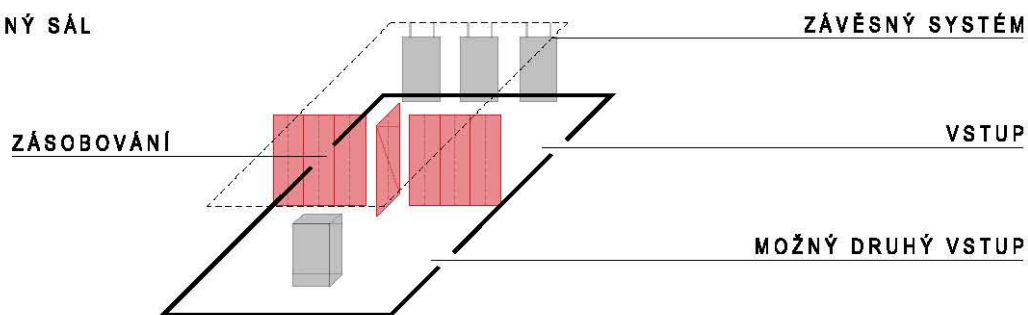


VÝSTAVA

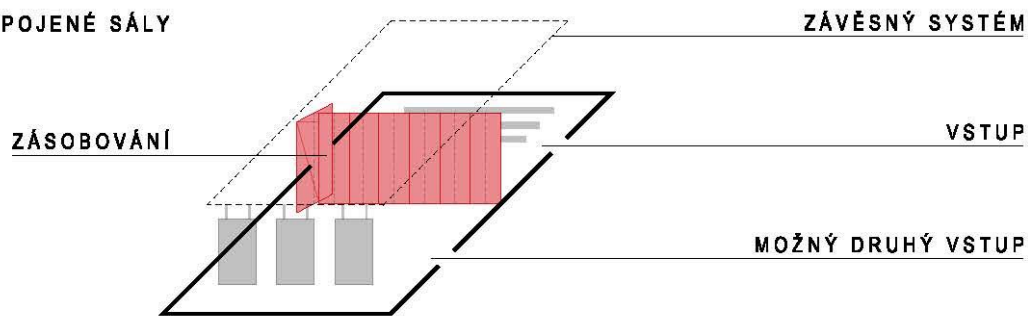
VELKÝ SÁL



PŘEDĚLENÝ SÁL

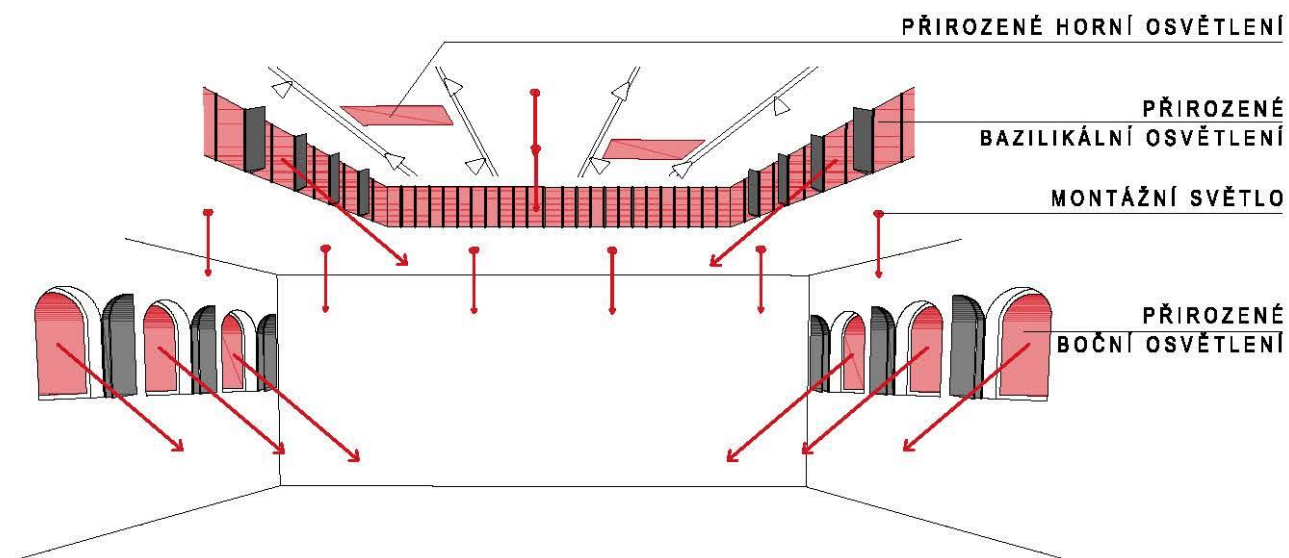


DVA PROPOJENÉ SÁLY

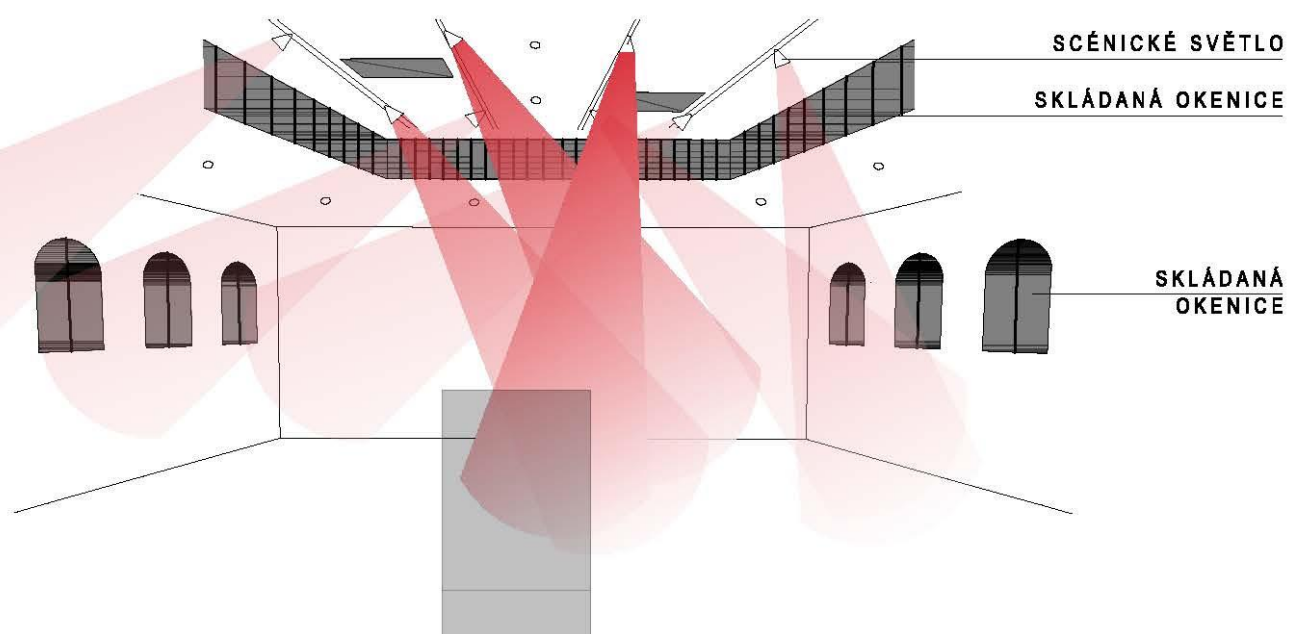


OSVĚTLENÍ

DENNÍ + MONTÁŽNÍ OSVĚTLENÍ



SCÉNICKÉ OSVĚTLENÍ



SYSTÉM INSTALACE VÝSTAVY

