

PLATO

1/2 '18

ENGLISH
see the back side

JIRÍ KOVANDA VE DVEŘÍCH VŠB-TUO
20. 10. '17 — 28. 2. '18
VSTUPNÍ DVEŘE REKTORÁTU
(BUDOVA A) VŠB-TUO, 17. LISTOPADU 15
KURÁTOR: MAREK POKORNÝ



Studenti Střední školy prof. Zdeňka Matějčka v rámci edukačního programu *Vy neznáte Kovandu?* (15. 12. 2017)

Edukační programy pro ZŠ a SŠ k výstavě Jiřího Kovandy se konají
přímo na rektorátu a v jeho bezprostředním okolí do 28. 2. '18.
Autorky programů: Iveta Horáková a Alice Sovadinová

Děti jsou našimi budoucími návštěvníky

Když Jiří Kovanda při zahájení své instalace pro PLATO v otočných dveřích rektorátu VŠB-TUO vzkázal tamním studentům, aby měli oči otevřené, protože „se stačí jen dívat, vnímat a nehodnotit“, možná ani netušil, jak moc se tím přiblížil přístupu PLATO ke studentům, žákům... a dětem obecně.

Galerie s nimi pracovala téměř od počátku své existence v Multifunkční hale Gong, pracuje v dočasné Kanceláři pro umění a pracovat bude i ve svém novém sídle, Bauhausu. Právě dětská otevřenost vůči všemu novému – současné umění nevyjímaje – je pro PLATO východiskem pro celou komunikaci s dětskými návštěvníky. „Setkání se současným uměním je nejlepší způsob, jak v nich posílit otevřenost světu a odbourat případné obavy z toho, co je neznámé a zdánlivě nepochopitelné. A mít z toho potěšení. Současné umění je cesta ke svobodě, k vlastnímu nepředpojatému názoru na věci kolem a k poznání, že neexistuje jen jeden jediný způsob, jak žít a myslet,“ míní ředitel PLATO Marek Pokorný.

Pro své návštěvníky od šesti let až po plnoletost hledá PLATO nové cesty a formáty, které jim umožní porozumět světu současného umění. Cesty nečekané a dobrodružné, přesto bezpečné a citlivé. Vycházejí nejčastěji z jednotlivých výstav, na které navazují jak víkendové dílny pro rodiny s dětmi, tak vzdělávací programy pro školy – dva základní formáty, které PLATO už čtvrtým rokem připravuje pro děti (a jejich pra/rodiče) a žáky, studenty (a jejich učitele). „Vzdělání je totiž oblast, kterou považujeme za rovnocennou vlastní prezentaci současného umění,“ dodává M. Pokorný.

Celou tuto oblast zastřešují galerijní pedagožky Iveta Horáková a Alice Sovadinová. Pracují jako autorská dvojice, která vymýšlí, tvoří a realizuje edukační programy PLATO pro oba stupně základních škol i pro školy střední a gymnázia. V Ostravě, Frýdku-Místku, Krnově... všude tam, kde mají zájem o současné umění zprostředkované promyšleně a strukturovaně, přitom lehce a zážitkově. „Nemáme moc rády čisté pedagogický přístup, nutně teoreticky či metodologicky podložený. Částečně se řídíme intuicí a zásadami, které bychom našly také u současných umělců...“ vysvětlují. Snaží se vést žáky a studenty k přemýšlení nad tabuizovanými tématy a také k odpoutání jejich pozornosti od výsledného výtvarného produktu. Často boří zavedená klišé a využívají momentu překvapení. „Na oko zábava, ale po čase by měli absolventi dojít k něčemu hlubšímu – ideálně by si měli sami začít klást otázky,“ dodávají pedagožky. Velké emoce opakovaně vyvolává například úspěšný program *Vstup zakázán* realizovaný přímo na základních školách. Žáci při něm dostávají impuls, aby formou zákazů, příkazů a různých bariér změnili zaběhnutý režim přestávky. Jen od letošního března má PLATO za sebou už přes devadesát edukací pro tři desítky škol. A nejedná se vždy jen o výtvarnou výchovu – například edukační programy k výstavě *Heroic vs. Holistic*, která se dotýká mimo jiné ekologie, jsou vhodné i pro výuku základů společenských věd.

Při výtvarných dílnách pro rodiny s dětmi je vzdělávání naopak více či méně potlačeno. Jsou to především volnočasové workshopy založené na prožitku a sdílení určitého celým rodinám; někdy na přání

lektorů jen samotným dětem. Ani při dílnách však nejde jen o pouhé vyrábění – vždy jsou propojené s aktuální výstavou, jejíž téma sdílí a rozvíjí. Podílí se na nich početný tým externích lektorek a také hosté z řad umělců, které PLATO vyzývá ke spolupráci. Nabídka víkendových rodinných dílen a workshopů pro děti byla, je a bude pestrá a opět s přesahy – namátkou využití recyklovaného papíru, výroba ptačích krmítek a kočičích pelechů, venčení opuštěných psů nebo kreslení s gumou kolem pasu či při jízdě v nákupním vozíku...

Právě loňský workshop pro děti *Kresba s překážkami* pod vedením známé umělecké dvojice David Böhm & Jiří Franta byl záhy po uvedení do programu plně obsazený. Zcela plno tradičně mívá i letní městský tábor *Kreativ Kemp*, loni zaměřený na cestovatelské výpravy do světa současného umění. Obě tyto akce, které se konaly v bývalém hobbymarketu Bauhaus, ukázaly, jaké možnosti přinese galerii a jejím nejen dětským návštěvníkům nové sídlo, které se veřejnosti otevře v dubnu. „Pravidelnou nabídku víkendových programů pro děti rozšíříme a začneme systematictěji pracovat s jejich učiteli,“ naznačuje programová manažerka Dita Eibenová. To vše v souladu s dosavadním přístupem PLATO – tj. hledáním cest k porozumění současnému umění a s vědomím, že děti jsou budoucími dospělými návštěvníky galerie.

Hana Halfarová

Edukační tým PLATO Iveta Horáková a Alice Sovadinová



Iveta Horáková a Alice Sovadinová

„Narodila jsem se v Novém Jičíně deset let před sametovou revolucí jako druhá dcera do rodiny zámečnicka a zdravotní sestry. Dětství jsem strávila bezstarostně s rodinou a v okruhu přátel z volejbalového oddílu. Na obchodní akademii mě nevzali, tak jsem chodila na gymnázium, kde mi učarovala profesorka češtiny. Rozhodla jsem se tedy pro studium češtiny a literatury a výtvarné výchovy. Studovala jsem v Ostravě, zpočátku lehce a nevědomě, později méně lehce a vědomě, ve finále dlouze. Učit jsem začala na střední elektroprůmyslovce. Netušila jsem, jak velkou školou pro mě bude osmiletá praxe ve třídách mladých techniků. Pozdější působení na gymnáziu mi otevřelo skvělé možnosti v práci se studenty a také dveře do galerie PLATO. Dílem náhody a šťastných okolností jsem se v lednu 2016 ocitla na místě koordinátorky edukačního

oddělení. Velmi dobře jsem znala školní prostředí. Současné umění jsem znala jen málo, ale přitahovalo mě. Čím víc ho poznávám a chci mu porozumět, tím víc mě překvapuje a přitahuje. Baví mě nacházet spojnice a pnutí mezi současným uměním, světem a školou. A baví mě, že mám druhou do páru, protože ve dvou se dá k cíli dojít rychleji a ještě se u toho i zasmát.“

Iveta Horáková

„Narodila jsem se v Ostravě rok před sametovou revolucí jako druhá dcera do rodiny zámečnicka a soudní úřednice. Dětství jsem strávila bezstarostně v okruhu přátel z turistického oddílu a u koní. Na grafiku mě nevzali, tak jsem chodila na gymnázium, kde mi učaroval profesor dějepisu. Rozhodla jsem se tedy pro studium historie a filozofie, na tu jsem se časem vykašlala. Protože jsem si

byla vědoma nedostatečné perspektivy dějepisu, přibrala jsem si po roce další praktický obor – dějiny umění. Studovala jsem v Brně, studovala jsem dlouze. Poté jsem nastoupila na soukromou střední školu jako učitelka dějin výtvarné kultury, dějepisu a později i základů společenských věd. Ve stejné době jsem se ocitla spíše než z vlastního přičinění dílem náhody a šťastných okolností na místě lektorky v galerii PLATO, kde pracuji od května 2014. Neměla jsem ráda současné umění, protože jsem mu nerozuměla. Stále mu úplně nerozumím, ale už mu chci porozumět. Opět mi to trvalo dlouze. A jelikož jsem zjistila, že jeho prostřednictvím se dá v jistém slova smyslu dospět k procesu poznání a především lidskosti, mám chuť toto sdělení posílat dál všem, kteří o to budou stát. Nenásilně, zábavně a snad i chytře.“

Alice Sovadinová



Linda & Daniela Dostálková

S umělkyněmi a kurátorkami Danielou a Lindou Dostálkovými o aktuální a zároveň poslední výstavě v Kanceláři pro umění *Heroic vs. Holistic*, inspiracích a vlivech, vztazích k umělcům i mezi nimi a také o budoucnosti PLATO.

Výstava *Heroic vs. Holistic* vstoupila počátkem nového roku do své druhé poloviny. Jak ji celkově hodnotíte, naplnily se vaše představy a očekávání? Velmi si vážíme spolupráce se všemi zúčastněnými umělci – Barbarou Falender, Grzegorzem Kowalským, Miyeon Lee a Benym Wagnerem. Každý z nich přispěl do

výstavy unikátním uměleckým zaměřením a to vytvořilo velmi specifický celek. Pro naši práci je charakteristický konceptuální základ, ale zároveň nám jde o to, abychom s diváky komunikovaly také senzualně. Tuto část si nikdy beze zbytku předem nenaplánujete, pracujete pouze s určitým předpokladem, který lze dotvářet až při samotné instalaci výstavy. Proto je pro nás zásadní říci, že tento předpoklad velmi určitého pocitu z výstavy se zcela jistě naplnil. **Vraťme se ale na úplný začátek – k vašim inspiracím. Jednou z nich je ekofeministicky zaměřený text o kyselých hroznech od**

Ellen O'Loughlin z raných 90. let, jenž je součástí vašeho kurátorského textu k výstavě a který jsme otiskli v minulém čísle bulletinu. Další inspirace jste našly v trojici filmů z loňského roku, které mohli diváci vidět v běžné distribuci. Doporučíte je?

Všechny tři filmy nás zaujaly nejen svým ekologickým a feministickým přesahem, ale hlavně tím, že podobné náměty byly dříve tematizovány výhradně v rámci nezávislé produkce. Prvním je film Agnieszky Holland *Přes kosti mrtvých*. Hlavní postava v něm svérázně bojuje proti vraždění zvířat. Vnímání filmu lze popsat dvojím způsobem:

jako bizarní antimysliveckou agitku nebo jako ekofeministický snímek o excentrické hrdince, která velmi emocionálně jedná ve prospěch zvířat. Konflikt dvou světů – toho heroického racionálního a holistického emocionálního – je zjevný v patriarchální reakci, která jednání hlavní hrdinky nazývá „hysterickým“.

Druhým filmem je *Beatriz at Dinner* se Salmou Hayek v roli léčitelky, která se ocitne na večeri realitních developerů, a třetím je satirická eko-veganská pohádka s prvky hororu *Okja* o geneticky upraveném supervepři, kterého se snaží ochránit mladá dívka před ředitelkou (Tilda Swinton) nadnárodní výzkumné společnosti a výsledně před zabitím na jatcích.

Na nás zapůsobilo tematické zpracování všech snímků, které běžně nelze očekávat od blockbusterové produkce. To dokládá, že se pohled na práva zvířat musí ve společnosti měnit a vzbuzuje zájem širšího publika. Proto když se vrátíme zpět ke knize z roku 1993 *Ecofeminism: Women, Animals, Nature*, ze které text Ellen O'Loughlin pochází, trvalo to více než dvě dekády, než bylo téma přijato jako aktuální a obecně společenské.

Protiklad holistického a heroického přístupu ke světu, resp. životnímu prostředí, je vyjádřen v samotném názvu výstavy. Přesto bylo vaším cílem ukázat, že se oba principy prolínají a nelze je od sebe oddělovat. Také toto sdělení najde pozorný divák v pěti videích, která jste pro výstavu natočily s nezávislou řeckou kurátorkou Nadjou Argyropoulou loni na podzim na ostrově Nisyros během landartového projektu iniciovaného ARE. Proč právě Nadju v roli nadpřirozeného zjevení, jak ji nazýváte?

Požádat ji o komentář k tématu heroic vs. holistic, které jsme právě zpracovávaly, byl naprosto přirozený krok. Nadju nás oslnila svou inteligencí a šarmem a také schopností hovořit přímočaře o mytologii, ekologii či feminismu – a především o tom, že neexistuje osoba ani čin, které by byly chápány čistě heroicky, nebo holisticky.

Série pěti videokomentářů je zpracována formou Nadjiny polemiky, která zahrnuje například zvířecí postavy z bajek, srovnání měkkého, přístupného s tvrdým, nepoddajným nebo čtení textu o kyselých hroznech. To vše se odehrává v turistických kulisách sopečného ostrova. Nadju jsme chtěly do výstavy zahrnout jako participující umělkyni, ale sama navrhla anglický termín „unnatural apparition“ – v překladu nadpřirozené zjevení, které je pro její roli „průvodkyně tématem“ přesné.

Vášim komentářem je i šesté autorské video nazvané *Acid Rain*. Natáčely jste ho přímo v Ostravě s mladými dívkami v roli plaček, které nařikají nad stavem přírody. Inspiraci vám byl také rozhovor s přední českou environmentalistkou Hanou Librovou, s níž je v Česku spojován termín environmentální žal. Mají i návštěvníci výstavy pocítit tento smutek?

Video *Acid Rain* je spíše samostatným dílem, které jsme k výstavě vytvořily díky skvělému produkčnímu zázemí PLATO. Zobrazená situace vychází z profese plaček, které byly už ve starověku součástí truchlení nad ztrátou blízkého. Samy pocítujeme tíseň z tragického stavu přírody a jako umělkyně nás dlouhodobě zajímá způsob, jakým se komunikují situace spojené s ochranou přírody a právy zvířat. Přesněji řečeno, jakým způsobem o své činnosti referují ekologické aktivistické skupiny.

Ve výstavě se k pocitu tísně odkazujeme malbou Miyeon Lee na „padajícím“ stropu galerie nebo videem Benyho Wagnera nazvaným *Eye Farm* o mechanizované zemědělské výrobě. Co se týče architektonického řešení, snažily jsme se o ztělesnění dramatické postapokalyptické vize, která je příznačná pro nosné téma výstavy. Díla jsme udržely po obvodu stěn s využitím polic na masivních, nepravidelně rozmístěných dřevěných kůlech. K černému, vysoce lesklému laku na povrchu polic nás přivedla Barbara Falender, která často pracuje s odrazem. Výstava je pro nás zásadní jako celek – chtěly jsme vytvořit atmosféru, v níž si divák bude moci tíživost prožít.

Už jste zmínily jihokorejskou malířku Miyeon Lee a polskou sochařku Barbaru Falender. Mužskou polovinu celku tvoří polský sochař, performer a pedagog Grzegorz Kowalski a německý vizuální umělec Beny Wagner. Oproti předchozí skupinové výstavě v PLATO nazvané *Přípravný portrét mladé dívky*, na níž jste se kurátorsky podílely, jste tentokrát výběr umělců výrazně zúžily. Navíc je všechny osobně znáte – bylo to zásadní při výběru autorů?

K zúžení nás vedla potřeba lépe postihnout tvorbu vybraných umělců a mít možnost představit ji rozsáhleji. U *Přípravného portrétu* nám šlo o vytvoření dojmu mnohosti reprezentované jednotlivými přístupy ve snaze dosáhnout holografického portrétu „Mladé dívky“. K výstavě jsme přizvaly Grzegorze Kowalského – našeho bývalého profesora z Akademie výtvarných umění ve Varšavě. O jeho manželce Barbarě Falender jsme od něj často slyšely, znaly jsme její práci, ale nikdy dříve jsme neměly příležitost se s ní setkat. Jejich ranou tvorbu

ze 70. let, která představuje „erotický potenciál“ zmíněný v podtitulu výstavy, jsme chtěly prezentovat v současném kontextu. Proto jsme také oslovily generačně mladšího Benyho Wagnera a Miyeon Lee, s nimiž jsme se seznámily při rezidenčním pobytu v Holandsku. Beny Wagner je post-internetový umělec a spisovatel, který se věnuje pohyblivému obrazu a instalacím. Zaměřuje se na to, jak je zrak či hranice vědomí formována jazykem, hmotou a technologiemi. Miyeon Lee je především malířkou, která balancuje na hraně tradičního a neoliberálně smýšlejícího světa, v nichž se střídavě pohybuje. Způsob, jakým používá linie, barvy a stínování, nazývá právě balancováním na hraně stability. Pro její práci jsou příznačné i epické názvy jednotlivých děl, například *Absence hor*, *Monument za ztracenou zemi* nebo *Procházka po rýžovém poli*. **Vraťme se ještě k legendám současného polského umění – Falender a Kowalskému, kteří spolu vystavovali jen jednou v 70. letech v Polsku a podruhé nyní v Ostravě. Manželé, kteří se seznámili během studií na varšavské akademii, společně sdíleli fotografický ateliér, již mnoho let spolu ale nevystavují ani nežijí a teď se setkali v PLATO. Otázky snad ani není třeba...**

Od začátku pro nás bylo naprosto zřejmé vystavovat obě osobnosti společně – o to větším překvapením bylo zjištění, že se tomu v minulosti stalo jen jednou. Ano, sdílený ateliér Barbary a Grzegorze byl zásadním místem pro jejich práci, a to především s akty. Barbara využívala fotografie modelů jako skici pro svou sochařskou práci. Pro Grzegorze byly naopak často finálním dílem s dominantním, či naopak submisivním erotickým nábojem –

sebe i své modely stavěl do role tzv. předmětu. Oba spolupracovali také s úzkou gay komunitou ve Varšavě. **Po tomto období v 70. letech se ale Kowalski začal věnovat více pedagogické činnosti než vlastní tvorbě. Studoval u polského architekta Oskara Hansena, který v 50. letech formuloval myšlenku tzv. otevřené formy. Kowalski pak v 90. letech převzal ateliér po Jerzym Jarnuskiewiczovi a otevřenou formu zahrnul do svého netradičního pedagogického přístupu. Jeho ateliérem Kowalnia prošla generace současných polských umělců světového renomé. Vy jste byly dočasně součástí jeho ateliéru. Jak se svými studenty pracoval a jak vás osobně ovlivnil?**

Uvědomujeme si, že nás jeho vedení velmi formovalo. Jak zmiňuješ, byl pokračovatelem otevřené formy, která se distancovala od pojetí díla jako hotového artefaktu a vybízela k možnosti aktivní participace diváka, či lépe řečeno všech jejích účastníků. V nehierarchickém prostředí vybízela k „procházení“ uměním a poskytovala situace, kde dílo jako takové nemělo mít dominantní charakter. Grzegorz tyto otevřené situace v rámci výuky nejen inicioval, ale zároveň se jich také velmi aktivně účastnil. Na nás měl vliv především jeho svým způsobem provokativní přístup, který nám byl přirozený. Grzegorz nás vždy velmi podporoval v našich záměrech a díky němu se neobáváme pracovat s kontroverzním obsahem.

Výstava Heroic vs. Holistic se přehoupala do roku 2018, který galerii přinese mnoho změn. Souviset budou s jarním přesunem do nového prostoru, a to bývalého hobbymarketu Bauhaus. Vy jste externími kurátorkami PLATO a podílníky na ideové koncepci galerie.

Co pro vás tyto změny znamenají, jsou výzvou?

Jsou to již téměř dva roky, kdy nás Marek Pokorný pozval, abychom společně vytvořili (ne)výstavní instituci, jež bude pružně reagovat na situaci jak v kontextu současného institucionálního, tak především sociálního pole. Nabídka přišla ve chvíli, kdy jsme společně formulovaly misi naší hybridní para-agenty s názvem *Institucionální homeopatie*®. V rámci ní reflektujeme kontext, ve kterém instituce funguje a jehož je neoddělitelnou součástí. S výsledkem, který má podobu uměleckého díla, se pak obracíme nejen k divákovi, ale často také směrem k instituci samé.

V případě PLATO se díky vedení Marka Pokorného ukázalo, že se nebojí experimentovat a plně nabídnout své zázemí a možnosti širokému spektru vybraných umělců či uměleckých přístupů. Myslíme, že na tom má i svůj podíl autentická atmosféra Ostravy, a my se těšíme na to, že budeme moci patřit k iniciátorkám proměny její galerijní instituce. Přispívá k tomu mimo jiné fakt, že jsme měly možnost zažít skvělé fungování celého kolektivu v dočasných prostorách Kanceláře pro umění. Věříme, že nové prostředí přinese nejen nám všem, ale i návštěvníkům PLATO nové zážitky a impulzy.

Ptala se Hana Halfarová

Heroic vs. Holistic Erotic eco-drama

16. 11. 2017 – 28. 1. 2018

PLATO, kancelář pro umění, Československá 14

Zahájení: 15. 11. 2017, 18–21 h

Kurátorky: architektura a grafický design výstavy:

Daniela & Linda Dostálková

Umělci:

Barbara Falender (PL), Grzegorz Kowalski (PL),

Miyeon Lee (KR), Beny Wagner (DE)

Video-komentář: Nadja Argyropoulou (GR)

Za spolupráci děkujeme: Are

Bauhaus Corner Autorský vánoční strom



„Vánoce jsou či mají být, navzdory našim konzumním návykům, veskrze intimní záležitostí. Tuto premisu se v našem každoročním projektu vánočního stromu snažíme vyjádřit tím, že oslovujeme umělce a autory spojené s Ostravou. Letos jsme vyzvali ateliér Text Forma Funkce. Ze studentských návrhů jsme vybrali ten, který velmi jednoduše a zřetelně vystihl dvě základní teze: je variací na vánoční strom a zviditelnil budovu, do níž se PLATO na jaře přesune.“

Marek Pokorný, kurátor a ředitel PLATO

„Vánoce jsou označovány jako období světla. Betlémské světlo, svíčky, barevné žárovky na všudypřítomných řetězech. Obchodní centra a velké markety využívají světla ke své propagaci v tomto ročním období ještě více než jindy. Stejnou strategii využíváme ve snaze upoutat pozornost na přesun PLATO do bývalého hobbymarketu Bauhaus. Přebujelou vánoční výzdobu jsme však redukovaly na základní tvar vánočního stromu, který tvoří světelný kužel na vnější zdi budovy.“ *Kateřina Baránková a Kristýna Pavlíková, autorky instalace*



Marek Pokorný a Barbara Falender při zahájení výstavy *Heroic vs. Holistic* (v pozadí série fotografií G. Kowalského, Oskar Desage-Schmidt, 1974)

Ředitel PLATO Marek Pokorný shrnuje roční působení galerie v provizorních prostorách Kanceláře pro umění v Českobratrské ulici, které se pro veřejnost uzavřou na konci ledna. Zároveň nastiňuje směřování PLATO v letošním roce, po jarním přesunu do nového sídla – budovy bývalého hobbymarketu Bauhaus.

Otevření Kanceláře pro umění, v níž se PLATO začátkem tohoto roku proměnilo, bylo nejen důsledkem nezbytnosti alespoň dočasně fungovat v improvizovaném prostorovém zázemí, ale také výrazem našeho rozhodnutí vzít současné umění vážně – jako průvodce či někdy trochu potměšilého rádce ve věcech pochopení a proměny světa. Je paradoxem, že standardní

příspěvková organizace, kterou se PLATO jako vysněná městská galerie současného umění konečně stalo v polovině roku 2016 a od níž se obecně očekává důstojné zázemí pro výstavy a další společensky osvědčené tanečky, funguje spíše jako nonprofítiní experimentující prostor. Z našeho pohledu a v dané situaci ovšem nejlépe naplňuje typ veřejné služby, kterou máme poskytovat.

Kancelář pro umění, jak jsme naše působení v bývalém obchodu s textilem v Českobratrské ulici nazvali, tak trochu ironicky vyjadřuje především fakt, že jde o zázemí, které se má hlavně postarat o produkci a všechny ty administrativní věci, které dnes bezprostředně i zprostředkovaně souvisejí s jakoukoli lidskou činností a bez nichž se už

nic neobejde – ani umění ne. Výsledkem byrokratických procesů je v ideálním případě něco, co jimi nepostihnete. A čemu jsme se pokusili dát výraz atmosférou a podobami jednotlivých projektů, které možná vypadaly jako že nic, ale byl za nimi obrovský kus práce umělců, kurátorů a celého našeho týmu. Na prostoru totiž nezáleží – události v Kanceláři byly v přípravě a produkci ještě náročnější a svým způsobem ambicióznější než výstavy v Multifunkční aule Gong, kde jsme působili v rámci grantu v letech 2014 až 2016. A pravděpodobně byly jen o méně náročné než naše projekty plánované pro bývalý Bauhaus, kam se chystáme přesídlit na jaře. V komprimované podobě a za stísněných provozních podmínek,

kteří by normální kancelářští pracovníci nestrpěli ani den, se podařilo uskutečnit ve spolupráci s týmem asociovaných kurátorů – Lindou & Danielou Dostálovými a Michalem Novotným – několik zásadních skupinových projektů s exkluzivním mezinárodním obsazením, dvě rozsáhlé sondy do aktuálního stavu tradičních médií a uměleckých druhů a dvě specifické týdenní akce. Jejich smyslem bylo kontaktní setkání s návštěvníky nad běžnými činnostmi a věcmi, jimž umělci dokážou vrátit význam a plnost zkušenosti. Ze zdánlivého handicapu, kdy administrativně a ekonomicky zajištěné instituci chybí tzv. adekvátní prostorové zázemí, jsme učinili přednost. A to včetně možnosti tu a tam využít k rozmáchejšímu

uměleckému gestu bývalý hobby-market Bauhaus (t. č. opravovaný), anebo vyjít z kanceláře na ulici, náměstí či až do univerzitního kampusu v Ostravě-Porubě. Souběžně jsme ale fungovali i na všech dalších úrovních, které se od městské kulturní instituce očekávají. Mám na mysli zejména intenzivní aktivity vzdělávací ve spolupráci se všemi typy škol či víkendové a prázdninové programy pro děti a rodiny s dětmi.

Samozřejmě za to, že neopakujeme ustálené vzorce, které jsou návykově spojované s prezentací a obvyklými podobami umění, platíme určitou daň ve formě nepochopení či strachu z neznámého. Pro celou českou uměleckou scénu, ale také v mezinárodním kontextu jsme však dobrý příklad toho, jak

může „galerie“ fungovat v souladu nikoli snad se všemi potřebami, ale především se základními intencemi a praxí současného umění. V tom spatřuji hlavní hodnotu PLATO. Ohlasy umělecké scény (a my jsme nemířili jen na Prahu a Varšavu, ale také do Spojených států, Německa, Holandska a dál) jsou povzbuzující, což doufám časem ovlivní i to, jak může Ostrava a její lidé vnímat a měnit sebe samé.

PLATO jako instituce totiž následuje současné umění. Koneckonců nám to poněkud šroubovaným jazykem ukládá i zřizovací listina. A umělcům a tvůrcům zkrátka věříme. To je pevný základ naší práce. Uděláme všechno pro to, aby co nejvíce lidí rozumělo tomu, jak je to důležité pro dobrý život. *Marek Pokorný*

PLATO 2017 V ČÍSLECH (BŘEZEN – PROSINEC)

9 HLAVNÍCH VÝSTAV
4 DOPLŇKOVÉ VÝSTAVY
29 AKCÍ
1 FESTIVAL, 1 ZÁJEZD
1 LETNÍ TÁBOR PRO DĚTI
1 AKADEMIE PRO PEDAGOGY
18 WORKSHOPŮ PRO RODINY S DĚTI
25 TYPŮ EDUKAČNÍCH PROGRAMŮ PRO ZŠ A SŠ
101 REALIZOVANÝCH EDUKACÍ PRO ZŠ A SŠ,
Z TOHO 50 PŘÍMO VE ŠKOLÁCH
124 VYSTAVUJÍCÍCH UMĚLCŮ
7 KURÁTORŮ
53 HOSTŮ V RÁMCI PROGRAMU
25 LEKTORŮ/HOSTŮ PRO WORKSHOPY
PRO DĚTI, RODINY A DOSPĚLÉ
86 UMĚLCŮ A HOSTŮ ZE ZAHRANIČÍ
(VÝSTAVY, PROGRAM, WORKSHOPY)
14 SPOLUPRACUJÍCÍCH INSTITUCÍ
6 MEDIÁLNÍCH PARTNERŮ
3019 SLEDUJÍCÍCH NA FACEBOOKU K 14.12.
(NÁRŮST BĚHEM ROKU ASI O 60%)

VÝSTAVY

Heroic vs. Holistic*Erotic eco-drama*

Kurátorky:

Daniela & Linda Dostálové

16. 11. 2017 – 28. 1. 2018

Kancelář, Českobratrská 14

Bauhaus Corner*Autorský vánoční strom*Autorky: Kateřina Baránková
a Kristýna Pavlíková,
studentky Ateliéru grafického
designu *Text Forma Funkce*
Fakulty umění

Ostravské univerzity

Kurátoři: Marek Pokorný,

Jakub Adamec

7. 12. 2017 – 6. 1. 2018

Bauhaus, Janáčkova 22

Jiří Kovanda**ve dveřích VŠB-TUO**

Kurátor: Marek Pokorný

20. 10. 2017 – 28. 2. 2018

Vstupní dveře rektorátu

(budova A) VŠB-TUO,

17. listopadu 15

PROGRAM

14. 1., 10 h

...se vyvenčíme*Dílňa pro rodiny s dětmi*

Tentokrát budeme venčit psy!

Potkáme se nejprve na výstavě

Heroic vs. Holistic, která se

dotýká vztahu k přírodě,

zvířatům a nám samotným.

Pak vyrazíme za skvělou

dámou – paní Synkovou,

která založila Domov pro

opuštěné a týrané psy

v Ostravě-Heřmanicích.

Kdo komu bude přinášet

radost? Kdo vlastně koho

bude venčit? Dílna je pouze

dopolední, rezervace nutná

na info@plato-ostava.cz.

Doporučené vstupné 30 Kč

Kancelář, Českobratrská 14 /

Ostrava-Heřmanice (exteriér)

18. 1., 18 h

Martina Pachmanová:**Muzeum jako „živina“****společnosti***Přednáška*

Historička umění a kurátorka

Martina Pachmanová se

zabývá především otázkami

genderu a feminismu

v moderním a současném

vizuálním umění a kultuře.

Svou přednášku s podtitulem

Muzejní a galerijní sbírky

mezi minulostí a současností

zaměří na aktuální strategie

vystavování uměleckých sbírek,

které nahlíží jako nástroj

historizace a zároveň jako

společenské a ideologické

praktiky a nástroj moci.

Doporučené vstupné 30 Kč

Kancelář, Českobratrská 14

28. 1., 10 a 14.30 h

Znovu a jinak /**Je to pro kočku!***Nedělní workshopy**pouze pro děti*

Nedělní výtvarné workshopy

tentokrát určené jen dětem.

Společně s módní designérkou

Kristínou Polakovičovou

budou vyrábět pelíšky

z recyklované vlny a ekovlny

pro městské kočky. Dílny

navazují na výstavu *Heroic vs.**Holistic*, která se dotýká také

ekologie. Rezervace nutná na

info@plato-ostava.cz.

Doporučené vstupné 30 Kč

Kancelář, Českobratrská 14

PRO ŠKOLY**V galerii**

Edukační programy k výstavě

Heroic vs. Holistic:**Jako Jarka Metelka**

(1. stupeň ZŠ)

S pečkou, nebo bez?

(2. stupeň ZŠ)

Kyselý hrozný

(SŠ a gymnázia)

Na VŠB-TUO

Edukační programy

k výstavě *Jiří Kovanda**ve dveřích VŠB-TUO***Čekáme, až přijdete...**

(oba stupně ZŠ)

Vy neznáte Kovandu?

(SŠ a gymnázia)

Ve škole

Edukační programy:

Franta, tužka, Mančuška

(oba stupně ZŠ)

VSTUP ZAKÁZÁN!

(oba stupně ZŠ)

Kreslit nosem, vidět pusou

(SŠ a gymnázia)

Současné UMĚNÍ??? update

(SŠ a gymnázia)

DALŠÍ AKTIVITY**Na objednávku**

— realizace výstavy na míru

ve vašem bytě, kanceláři nebo

provozovně

— úprava výlohy vašeho obcho-

du nebo provozovny umělcem

— komentované prohlídky

Konzultace po domluvě

— Kde se toho o současném

umění dozvíte nejvíce?

— Kam za současným uměním?

— Jak se vyrovnat se současným

uměním?

— Proč studovat současné

umění?

— Chcete být umělcem či

umělkyní?

Stálá služba návštěvnického servisu

— asistence při založení

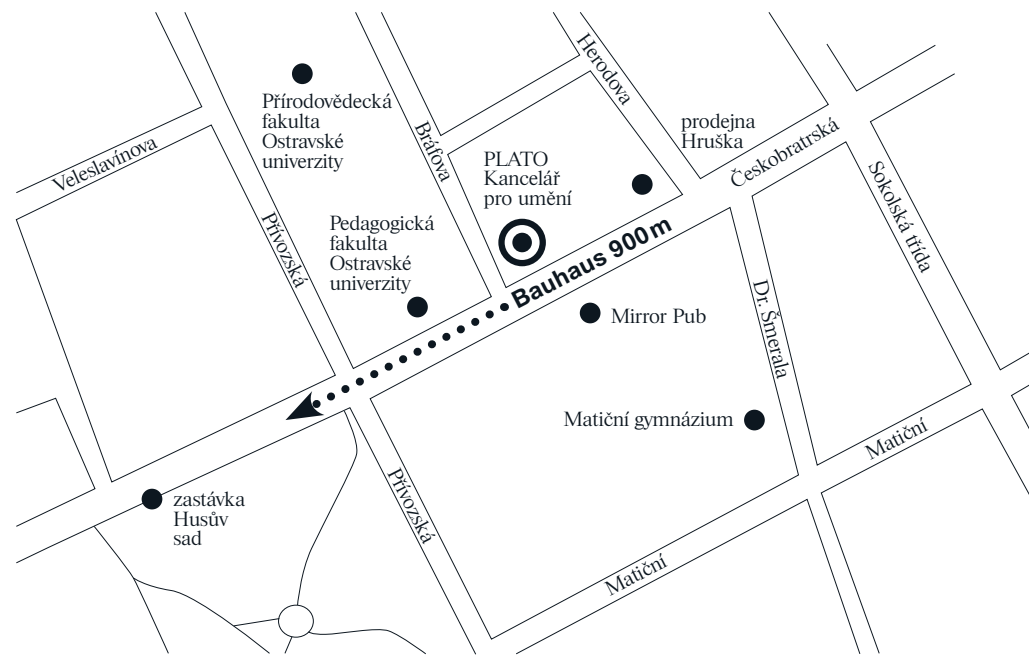
profilu na sociálních sítích

— pomoc se základními

počítačovými dovednostmi

— příruční knihovna a čítárna

Změna programu vyhrazena

Informace pro návštěvníky /
Plan your visit

V dubnu PLATO zahájí novou etapu své existence. Pro veřejnost otevře své nové sídlo v budově bývalého hobbymarketu Bauhaus (Janáčkova 22). Činnost pro veřejnost v dočasné Kanceláři pro umění ukončí galerie k 31. lednu. Od začátku roku ale nabízí edukační programy ve školách. / In April, PLATO will start a new chapter in its existence. It will open to the public new headquarters in the building of the former Bauhaus hobbymarket (Janáčkova 22). Although

the activities for the public in the temporary Office for Art will end on 31 January, the gallery will organise educational programmes in schools from the beginning of 2018 (in Czech only).

PLATO Ostrava příspěvková organizace / city-funded organisation Kancelář pro umění / Office for Art Českobratrská 1888/14 Ostrava – centrum (+420) 702 206 099 info@plato-ostava.cz

Otevřeno / Open út 12–20 h / Tue 12pm–8pm st–ne 10–18 h / Wen–Sun 10am–6pm

Doporučené vstupné / Suggested admission 30 Kč, není-li uvedeno jinak / 30 CZK, unless stated otherwise

www.plato-ostava.cz

facebook, instagram, twitter, soundcloud, youtube

Partneři



Mediální partneři



Spolupracujeme



Are

Činnost PLATO Ostrava, příspěvkové organizace, je financována statutárním městem Ostrava.

OSTRAVA!!!

Not a Czech Speaker?



Účastníci workshopu *Kresba s překážkami* pod vedením Davida Böhma a Jiřího Franty / *Drawing with Obstacles* – workshop for children in Bauhaus with David Böhme and Jiří Franta (22. 10. 2017)

EXHIBITIONS

Heroic vs. Holistic

Erotic eco-drama

Curated by

Daniela & Linda Dostálková

16 November 2017 –

28 January 2018

Office for Art, Českobratrská 14

Bauhaus Corner

Artist's Christmas Tree

Authors: Kateřina Baránková

and Kristýna Pavlíková,

students from *Text Form*

Function graphic design

department, Faculty of Art,

Ostrava university

Curated by Marek Pokorný,

Jakub Adamec

7 December 2017 –

6 January 2018

Bauhaus, Janáčkova 22

Jiří Kovanda in the Door of VŠB–TUO

Curated by Marek Pokorný

20 October 2017 –

28 February 2018

Entrance of Rector's Office

(building A), VŠB–Technical

University of Ostrava,

17. listopadu 15

ENGLISH-FRIENDLY PROGRAMME

14 January, 10 am

...we will take ourselves out

Family workshop

Please book at

info@plato-ostrava.cz.

Suggested admission 30 CZK

Office for Art, Českobratrská 14

/ Ostrava-Heřmanice (exterior)

28 January, 10 am and 2.30 pm

Again and differently /

For cats

Sunday workshops

for children only

Please book at

info@plato-ostrava.cz.

Suggested admission 30 CZK

Office for Art, Českobratrská 14

1/2 '18